**РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ТНР ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Евмененко С.В.*

*воспитатель МБДОУ Белоярский детский сад «Буратино****»***

*Малышева Л.И.*

*воспитатель МБДОУ Белоярский детский сад «Буратино****»***

*Черкашина М.П.*

*учитель-логопед МБДОУ Белоярский детский сад «Буратино****»***

Педагоги и специалисты группы комбинированной направленности МБДОУ Белоярский детский сад «Буратино» активно используют проектную технологию в речевом развитии дошкольников.

У детей с тяжелым нарушением речи (ТНР) слабо развито речевое творчество, связная монологическая речь. Они испытывают значительные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации.

Сочинение собственных сказок, показ их в теневом театре и будет способствовать решению этой проблемы. Пройденный путь ребенком от сочинителя, художника, режиссера и актера теневого театра будет способствовать развитию всех компонентов речи и социально-коммуникативному развитию.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная (театрально-игровая) деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребёнка. Что позволяет детям освободиться от фиксации на своём дефекте, создаёт благоприятные условия для автоматизации поставленных звуков, способствует развитию памяти, внимания, мимики, координации, мелкой, общей и речевой моторики. [2]

Поэтому в своей коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР для более успешного усвоения ими программного материала систематически используем театрально-игровую деятельность, как активное средство психотерапии и коррекции речи.

Насыщенно и интересно ежегодно в нашем МБДОУ Белоярский детский сад «Буратино» проходит неделя театра, приуроченная к Всемирному дню театра, который отмечается 27 марта.

В рамках этой недели проводили различные мероприятия, беседы: «Какие бывают театры», «Как вести себя в театре», «История создания кукольного театра» и развлечения для детей. В подготовительной группе «Непоседы» был разработан и реализован творческий проект «Волшебство сказочных теней». Над его открытием работали педагоги, специалисты, родители и все дети. В ходе реализации проекта предстояло реализовать следующие задачи:

- Сформировать представления у детей о теневом театре, о труде людей, участвовавших в его создании – режиссере, художнике-декораторе, актерах управляющих «теневыми» героями сказок;

- Способствовать обогащению и активизации словаря; эмоциональности, выразительности речи посредством сочинения сказки; речевой творческой активности;

- Содействовать развитию интереса детей к театру, как одному из видов искусства; изобразительных художественных навыков при создании силуэтов персонажей теневого театра; мелкой моторики, ручной умелости, согласованности движений кистей пальцев рук в процессе постановки сказки;

- Способствовать приобщению детей к духовным ценностям театрального искусства; развитию навыков взаимодействия со сверстниками, умения договариваться и действовать сообща.

Знакомить с теневым театром стали с более простых образов, постепенно усложняя комбинации. Силуэты выбирали самые разнообразные, в зависимости от сюжета спектакля. Самыми распространенными являлись силуэты животных; также при помощи рук изображали человеческие фигуры, растения и различные предметы. При этом давали ребенку возможность самому называть персонажи или предметы, которые он видит. [1]

Мы предложили родителям детей группы комбинированной направленности сочинить сказку и подготовить книжку-малышку. Родители и дети с удовольствием поддержали и сочинили интересные сказки.

В придуманной детьми сказке, пусть и отредактированной родителями, ребенок смог так раскрыться, проявить свою фантазию и изобретательность, как он не проявлял себя в ежедневных делах группы. Сказка, написанная ребенком, способствовала ему создать ситуацию успеха, признание среди сверстников, самоутверждение.

В группе дети рассказывали друг другу сказки, а из книжек-малышек организовали выставку «Мои первые сказки». Далее на групповом сборе дети предложили превратить самую интересную сказку в театр. И не просто в театр, а в театр «Волшебных теней».

Общим голосование была выбрана сказка «Находчивый зайчонок», которую сочинила с мамой Саша Т.

**ПАСПОРТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

|  |  |
| --- | --- |
| Участники проекта | Дети с ТНР, педагоги, родители. |
| Название проекта | «Если только захотим, сказку сами сочиним». |
| Тема проекта | «Волшебные тени» |
| Тип проекта | Творческий, познавательный. |
| Сроки реализации | С 3.02.23 г. – по 10.02.23 г. |
| Проблемное поле проекта | У детей с ТНР слабо развито речевое творчество, связная монологическая речь. Они испытывают значительные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации.  Сочинение собственных сказок, показ их в теневом театре и будет способствовать решению этой проблемы. Пройденный путь ребенком от сочинителя, художника, режиссера и актера теневого театра будет способствовать развитию всех компонентов речи и социально-коммуникативному развитию. |
| Цель проекта | Создание социальной ситуации развития средствами игровых и речевых упражнений в процессе проектной деятельности детей «Если только захотим, сказки сами сочиним». |
| Задачи проекта | - создать условия для формирования представлений о теневом театре, о труде людей, участвовавших в его создании – режиссере, художнике-декораторе, актерах управляющих «теневыми» героями сказок; для обогащения и активизации словаря, эмоциональности, выразительности речи посредством сочинения сказки;  - содействовать развитию интереса к театру как одному из видов искусства; изобразительных художественных навыков при создании силуэтов персонажей теневого театра; речевой творческой активности; мелкой моторики, ручной умелости, согласованности движений кистей пальцев рук в процессе постановки сказки;  - способствовать приобщению детей к духовным ценностям театрального искусства; развитию навыков взаимодействия со сверстниками, умения договариваться и действовать сообща. |
| Этапы проекта,  их содержание | **1 этап. Подготовительный (организационный)**  1. Выявление представлений о теневом театре в форме «Модели трех вопросов».  2. Информирование родителей о целях и задачах проекта. Проведение консультации для родителей «Как сочинить сказку с ребенком».  3. Приглашение к участию в конкурсе «Моя первая сказка».  4. Пополнение центра театрального уголка новыми сказками теневого театра. Изготовление ширмы для теневого театра.  **2 этап. Основной**  1. Организация выставки книжек малышек «Моя первая сказка».  2. Рассказывание детьми своих сказок.  3. Просмотр познавательной презентации «Сказочное превращение теней».  4. Объединение детей для совместного изготовления персонажей сказки для теневого театра.  5. Разучивание ролей и репетиция сказки за ширмой.  6. «Генеральная репетиция» или показ сказок для детей своей группы.  **3 этап. Заключительный**  1. Изготовление афиши «Мы приглашаем Вас в театр».  2. Презентация. |
| Итоги проекта | 1. Результат: сочиненные детьми сказки, показ своих сказок посредством теневого театра детям других групп детского сада.  2. Продукт: мини-библиотечка книжек-малышек «Мои первые сказки», коллекция сказок и ширма «Теневого театра».  3. Презентация проекта детям, педагогам и родителям детского сада. |
| Рефлексивный анализ | В процессе реализации проекта нами (педагогами) был оформлен фотоотчет, как мы сочиняли, создавали, режиссировали и показывали свои сказки. Дети и их родители с интересом рассматривали фотографии, читали заметки, и с удовольствием переживали все эмоции заново. |

**ПРОЕКТНАЯ КАРТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап проекта | Содержание деятельности педагогов | Содержание деятельности детей |
| 1 этап  Подготовительный  (постановка цели и задач) | ПЯТНИЦА | |
| - Организация выставки книжек-малышек «Моя первая сказка», сочиненных детьми.  - Вовлечение детей в обсуждение «Как наши сказки оживить? Как тени в сказку превратить?»  - Выявление представлений детей о теневом театре и театральных профессиях (актер-кукловод, режиссер, художник-оформитель), используя модель трёх вопросов (вести запись высказываний детей):  - *что вы знаете о теневом театре?*  *- Что хотели бы узнать?*  *-что нужно сделать, чтобы узнать?*  Во время беседы стало понятно, что дети не имеют представлений о труде режиссёра театра.  -Оказание помощи детям в зарисовке плана работы по созданию теневого театра для своей сказки.  -Было решено создать свою сказку с помощью теневого театра и устроить представление сказки для гостей.  Для этого необходимо совместно с родителями изготовить новую просторную ширму.  - Информирование родителей о целях и задачах проекта. Проведение консультаций для родителей «Домашний теневой театр». | - Рассматривание книжек к сказкам.  - Рассказывание сказок детьми.  - Участие в общей беседе, обсуждении проблемы «Как с помощью теневого театра, показать сказку? Что и как надо сделать?  - Дети говорили, что они знают о теневом театре, как его показывать, так как в группе имеется небольшая коробка и наборы героев к русским народным сказкам. Небольшой опыт показа сказок у них есть.  Дети захотели узнать: «Кто такой режиссер? Чем он занимается?»  Дети зарисовали план своих действий в виде схемы:  -Узнать кто такой режиссер? Чем он занимается? Посмотреть в интернете фильм о теневом театре и профессиях театра.  - Выбрать общим голосованием сказку для разучивания и показа.  - Изготовить фигурки героев сказки и декорации, атрибуты.  -Распределить роли. Выучить слова героев.  -Провести репетиции. Подготовить афишу и приглашения для зрителей.  - Показать сказку детям других групп. |
|  | ПОНЕДЕЛЬНИК | |
| 2 этап  Основной  (практический, творческий) | -На «утреннем сборе» предложить детям общим голосованием выбрать понравившуюся сказку (из сочиненных детьми) для показа.  - Организация просмотра презентации фильма «Как создается теневой театр». «Знакомство с профессиями тетра». Беседа после просмотра «Кто такой режиссёр?»  - Совместное распределение ролей и дел по интересам (в соответствии с составленным планом).  - Проведение индивидуальной работы с детьми по автоматизации звуков в речи, работа над интонацией и выразительностью речи  - Организация «Творческой мастерской» по рисованию и изготовлению фигурок. | - Дети решили выбрать для показа сказку «Находчивый Зайчонок».  *Ксюша: «В ней есть много ролей: Зайчонок, мама Зайчиха, лиса, волк, медведь и бабушка Зайчонка».*  - После просмотра презентации дети ответили на вопрос «Кто такой режиссёр?»:  -Дети объединяются в подгруппы для совместной деятельности по интересам: 1. рисование и изготовление атрибутов и героев сказки «Находчивый Зайчонок»  2. повторное прослушивание и пересказ сказки по ролям, распределение ролей. 3. изготовление афиши и пригласительных билетов для зрителей и родителей; |
| ВТОРНИК | |
| - Разучивание слов с детьми по тексту сказки  -Проведение игр-этюдов и упражнений на развитие речи и мелкой моторики с помощью пальчиковых игр, выразительности речи (ИКТ) (учитель-логопед)  - Оказание помощи в изготовлении фигурок и атрибутов к сказке, поддержка самостоятельности и инициативности  - Проведение с детьми дидактических игр, игровых упражнений с рукой и светом. | - Разучивание слов главных героев сказки.  - Выполнение пальчиковых гимнастик, речевых упражнений для развития интонационной выразительности речи, эмоциональных этюдов.  - Продолжение совместной деятельности детей в подгруппах по подготовке к показу спектакля.  - Самостоятельные игры в теневом театре, повторение упражнений с рукой и светом. Пальчиковые гимнастика «Зайчик и охотник», «Волк и белка», «Гуси». |
| СРЕДА | |
| - Проведение игр-этюдов и упражнений на развитие речи и мелкой моторики с помощью пальчиковых игр, выразительности речи (ИКТ) (учитель-логопед)  -Беседа с детьми о правилах поведения в театре  -Репетиция спектакля. Отработка речевых диалогов с детьми.  - Обучение детей технике движения и смене теневых фигурок по ходу спектакля.  - Проведение консультации для родителей | - Продолжение совместной деятельности детей в подгруппах по подготовке к показу спектакля:  - изготовление афиши. Участие в игре «Хорошо-плохо».  Этюд пальцами «Узнай кто это».  Игры на развитие эмоционального восприятия.  - Самостоятельные игры и упражнения в теневом театре, отработка навыков движения фигурками.  -Драматизация знакомых сказок в теневом театре «Три поросёнка», «Лиса, заяц и петушок» |
| ЧЕТВЕРГ | |
| - Проведение индивидуальной работы по отработке выразительности и интонации речи, правильного произношения слов (учитель-логопед)  - Общая генеральная репетиция спектакля  - Помощь, участие в поддержка детской самостоятельности и инициативности  - Индивидуальная работа с детьми по развитию навыков движения теневых фигурок в соответствии слов героя, отработке силы и темпа речи. | - Размещение атрибутов и декораций в ширме теневого театра.  Рассматривание и обсуждение работы детей, изготавливающих их.  - Показ детьми –актерами сказки, детям своей группы.  - Размещение афиши в помещении детского сада.  Приглашение детей старшей группы на спектакль.  - Прослушивание музыки к началу и концу сказки. |
|  | ПЯТНИЦА | |
| 3 этап  Заключительный | - Премьера спектакля.  - Анализ и подведение итогов проекта | -Показ спектакля детям старшей группы.  - Презентация проекта педагогам ДОУ |

Результатом работы по проекту стал сплоченный коллектив детей и родителей, доброжелательная, доверительная атмосфера в группе и в семье, создание собственных творений, презентация сказки и показ книжки-малышки.

Верим и надеемся, что у детей, желание творить и создавать своё поможет им и в дальнейшем, воспитанию уверенности в своих силах и отличной учёбе в школе.

В процессе реализации проекта нами (педагогами) был оформлен фотоотчет, как мы сочиняли, создавали, режиссировали и показывали свои сказки. Дети и их родители с интересом рассматривали фотографии, читали заметки, и с удовольствием переживали все эмоции заново.

Список использованной литературы

1. Котова Т. В. Инновационные технологии в театрализованной деятельности детей дошкольного возраста [(obrazovanie-gid.ru)](https://obrazovanie-gid.ru/voprosy/innovacionnye-tehnologii-v-teatralizovannoj-deyatelnosti-v-detskom-sadu.html?ysclid=lmw1jmm2ed459606690) (22.09.2023)
2. Халилова С. З. Театрализованная деятельность как средство коррекции эмоциональных нарушений дошкольников | Консультация: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)