**СИСТЕМА РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЧЕРЕЗ ЛОГОРИТМИКУ**

***Филиппова Т.А.,***

*воспитатель МБДОУ д/с «Аленький цветочек» МО г. Саяногорск*

*Возможно, самое лучшее, самое радостное,*

*что есть в жизни – это красивая речь*

*и свободное движение под музыку.*

*И ребёнка можно этому научить.*

*А. И. Буренина.*

В наше время значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями. Следует отметить, о том, что нарушение речи в разной степени отражается на формирование личности ребёнка, имеет особое значение на их физическое и умственное развитие. В совместной работе с музыкальным руководителем, мы используем различные методы и приёмы. Самым эффективным методом преодоления речевых нарушений считаем логоритмику, целью которой является преодоление речевых нарушений путём развития двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом и музыкой. Такой метод углубленной терапии, как логоритмика, мы начали применять впервые. Началась наша работа с изучения методических рекомендаций различных авторов, занимающихся логоритмикой – М.Ю. Картушиной, Е.С. Железновой, А.Е. Вороновой, О.А. Полозовой, Н.В. Микляевой.

Роль музыки важна на логоритмических занятиях, поэтому тесное взаимодействие с музыкальным руководителем имеет большое значение.

Целью нашей работы является развитие моторных и речевых, ритмических процессов, которое применяется в системе логопедической помощи детям с разными речевыми расстройствами.

Задачи:

• Подбор методического материала, движений и музыки;

• Развитие у детей с нарушением речи речевых и моторных ритмических процессов;

• Апробирование методического пособия.

В процессе реализации методических материалов мы применяем наглядный, словесный и практический методы. Для достижения поставленной цели и задач, нами были подобранны и разработаны игровые упражнения – распевки, с музыкальным сопровождением, направленные на развитие моторных и речевых ритмических процессов у детей с речевыми нарушениями, вследствие осознание выразительного значения музыкального ритма имеет большой развивающий эффект:

1. Конфетки (ШИ, ШО, ШУ, ША)

ШИ, ШИ, ШИ, ШИ, как конфетки хороши.

ШО, ШО, ШО, ШО, мойте ручки хорошо.

ШУ, ШУ, ШУ, ШУ, я к столу вас приглашу.

ША, ША, ША, ША, будем кушать не спеша.

2. ЛИСА (СУ, СА, СЫ, СИ)

СУ, СУ, СУ, СУ, не пускают в дом лису.

СА, СА, СА, СА, ждёт у дома два часа.

СЫ, СЫ, СЫ, СЫ, она хочет колбасы.

СИ, СИ, СИ, СИ, ей кусочек отнеси.

3. КОЗА. (ЗЫ, ЗЕ, ЗУ, ЗА).

ЗЫ, ЗЫ, ЗЫ, ЗЫ, стало скучно без козы.

ЗЕ, ЗЕ, ЗЕ, ЗЕ, я нарвал травы козе.

ЗУ, ЗУ, ЗУ, ЗУ, я привел домой козу.

ЗА, ЗА, ЗА, ЗА, у меня живет коза.

4. ЕЖ (ЖА, ЖУ, ЖЕ, ЖИ).

ЖА, ЖА, ЖА, ЖА, я нашел в траве ежа.

ЖУ, ЖУ, ЖУ, ЖУ, дали яблоко ежу.

ЖЕ, ЖЕ, ЖЕ, ЖЕ, ежик съел его уже.

ЖИ, ЖИ, ЖИ, ЖИ. Нам животик покажи.

5. ЖУРАВЛИ (ЛИ, ЛО, ЛЯ, ЛЮ).

ЛИ, ЛИ, ЛИ, ЛИ, улетели журавли.

ЛО, ЛО, ЛО, ЛО, все дорожки замело.

ЛЯ, ЛЯ, ЛЯ, ЛЯ, побелела вся земля.

ЛЮ, ЛЮ, ЛЮ, ЛЮ, новый год встречать люблю.

6. Весёлые ноты

До – воробышка гнездо,

Ре – деревья во дворе,

Ми – котёнка покорми,

фа – в лесу живёт сова,

соль – играет детвора,

ля – запела вся Земля,

си – поём для того, чтобы вновь вернуться к.…До!

Упражнения нужно делать и под музыку, в зависимости от мелодии меняя темп. Содержание нашей работы с детьми старшего дошкольного возраста направленно на закрепление и развитие тех психофизических процессов, которые составляют основу слухо –зрительно –двигательной координации. Дети с ОВЗ испытывают затруднения в координации движения и слуховом восприятии, поэтому одной из важнейших характеристик речи является её темп и ритм. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с чётко выраженным ритмом, амплитудой, с динамикой звучания музыки согласовывается темп упражнений. Для эффективного развития ребёнка в группе компенсирующей направленности в своей работе, мы автоматизируем звуки, которые поставил учитель – логопед, в комплексе выполняя движения под музыку в определённом темпе, в соответствии с текстом.

Разучивание упражнений происходит поэтапно: сначала текст, затем движения, потом всё вместе. Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен с движениями, пальчиковых игр необходимо проводить ненавязчиво, в игровой форме.

Логоритмические упражнения могут проводиться в течение дня, в режимных моментах. Все упражнения просты для выполнения, но для детей с ОВЗ – это большой труд. Поэтому взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя, которые работают по одной системе, помогает детям лучше усвоить программный материал.

В ходе подготовки к составлению методического материала возникли трудности в правильном подборе пальчиковой гимнастики, музыкально – ритмических движений, т.к. в группе компенсирующей направленности у детей плохо развито звукопроизношение, у каждого ребёнка нарушены разные группы звуков и нужно подобрать материал так, чтобы были задействованы все дети. На музыкальных занятиях мы используем дифференцированный подход к средствам логоритмики.

Очень важное условие для получения продуктивных результатов – взаимодействие педагогов и родителей. Для решения этой проблемы нами был разработан буклет: «Логоритмика» для родителей с тем же материалом, который мы использовали в своей разработки. В качестве рекомендаций памятка: «Логоритмика в домашних условиях», с играми и упражнениями для закрепления дома.

Таким образом, в результате проделанной работы дети получили возможность в непринужденной игровой форме познакомится с логоритмикой, развили моторные и речевые музыкально - ритмические процессы, улучшили речь детей и произношение в ней звуков.

Список используемой литературы

1. Аксанова Т.Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР – СПб., Детство-Пресс, 2009

2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. –М.: Академия, 2010. –400с.

3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия,2008. –159с.

4.Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми: учебное пособие/Е.Ф.Архипова. – М., 2006;

5.Аюпова Е.Е., Степанова А.Г. Логоритмика в детском саду: Программа логоритмических занятий для детей дошкольного возраста. – Пермь, 2009. – 36с.

6. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика //Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. /Под ред. Г. В. Волковой. – СПб., 2005