**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ В РАЗВИТИИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Устинова Н.А.***

*преподаватель КПОИиП ИНПО ХГУ им. Н.Ф. Катанова*

Как известно, зрение играет важнейшую роль в полноценном развитии ребенка т.к. большую часть информации об окружающем нас мире он получает благодаря зрительному анализатору. С самого рождения, все свои движения и предметно-практические действия осуществляют при участии и под контролем зрения. Нарушение зрения и слабовидение значительно ограничивают возможности познания ребенком окружающего мира.

«Нарушение зрения – это психофизическое нарушение, проявляющееся в огра­ничении зрительного восприятия или его отсутствии, что влияет на весь про­цесс формирования и развития личности».[3]

Детей с нарушением зрения можно разделить на две категории: слепые и слабовидящие.

«Слепые дети **-** это дети с полным отсутствием зрения. У них возможно сохранение светоощущения или остаточного зрения (до 0,04) на лучше видящем глазу с коррекцией очками. Важнейшим фактором ориентировки этих детей в окружающей действительности является усиленная ориентировочная реакция на звуки».[3]

«Слабовидящие*-*дети со значительным снижением зрения, имеющие остроту зрения на лучше видящем глазу (с использованием очковой коррекции) 0,05-0,2 или выше, при значительном нарушении других зрительных функций (цвето- и светоощущений, периферического и бинокулярного зрения)»[3]. Характерным для данной патологии является недостаточность зрительного восприятия, фрагментарность, замедленность, вследствие чего наблюдается обедненный чувственный опыт; нарушение цветоощущения, затруднения в пространственной ориентировке.

Психическое развитие детей, страдающих нарушениями зрения, характеризуется различными особенностями. Одной из них является сокращение и ослабление зрительного восприятия.

По мнению Литвака А.Г. [3], восприятие – это психический процесс отражения предметов явлений действительности, непосредственно воздействующих на органы чувств, в совокупности их свойств и качеств, в результате чего в сознании возникает целостный образ объекта. Зрительное восприятие при снижении остроты зрения, нарушении светоощущения, сужении поля зрения резко отличается от восприятия нормально видящих по степени полноты, точности и скорости отображения.

Л.И. Плаксина [2], как и ряд других исследователей, отмечает у детей с нарушением зрения выраженные затруднения при необходимости осуществить специфическое узнавание. Это проявляется в том, что при узнавании им легче отнести воспринятый предмет категории рода, чем к категории вида. В силу этой особенности детям, например, легче увидеть в вошедшем во двор человеке просто дядю, а не соседа, почтальона или садовника, а к квадратам отнести и треугольники, и прямоугольники, и ромбы, так как это фигуры с углами. Данный факт свидетельствует о том, что характерной для данного контингента особенностью является не специфичность узнавания, обусловленная невозможностью тонкой зрительной дифференцировки.

Борисова Е.А. [4] обращает внимание на такую особенность зрительного восприятия детей с нарушением зрения, как его инактивность. Глядя на какой-нибудь предмет, ребенок не обнаруживает стремления рассмотреть его во всех деталях, разобраться во всех его свойствах, а довольствуется при этом самым общим узнаванием предмета.

Дефекты зрения приводят к тому, что в зрительном восприятии правильно отражаются лишь некоторые, часто второстепенные признаки объектов, в связи с чем возникающие образы искажаются и часто бывают неадекватны действительности.

По уровню развития восприятия цвета и его оттенков дети с нарушением зрения по всем показателям уступают нормально видящим сверстникам. Это вызвано рядом причин: снижением возможностей нарушенного зрения, включая функцию остроты, фиксации, локализации, аккомодации, нарушением цветовой и световой чувствительности. Это можно объяснить снижением чувствительности периферийного зрения при слабовидении и отсутствием специальной коррекционной работы по формированию тонких дифференцировок оттенков цвета.

Важным средством коррекции и развития зрительного восприятия слабовидящих дошкольников является иллюстративная наглядность. Детям присущ большой интерес к дидактическим материалам, являющимся эффективным средством развития детских представлений о предметном мире, отображенном в иллюстрациях. Первостепенная роль в предоставлении детям непосредственной чувственной базы для восприятия предметов и изучаемых явлений внешнего мира признается за наглядностью.

Понимание графического изображения в детском возрасте было предметом ряда исследований, проведенных К.Е. Хоменко, В.В. Мистюк, Т.О. Гиневской и других под руководством А.Н. Леонтьева. Выяснилось, что ребенок старшего дошкольного возраста затрудняется в осознании рисунка [4].

В основе механизмов понимания графических изображений лежит порождение и формирование образа, который связан со словом (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, Р. Арнхейм, М.С. Шехтер и др.). В процессе изучения механизмов восприятия и понимания наглядности у детей с нормальным зрением был сделан вывод о существовании определенных стадий процесса понимания, которые зависят от возраста и степени трудности материала; стадия узнавания (генерализация родового понятия); стадия выявления значения изображения, но без попытки истолковать происхождение (генезис); стадия объяснения, основанного на принципе сведения к известному; стадия конкретных интерпретаций (П.П. Блонский, А. Бине, В. Штерн).

Для определения роли графических изображений в развитии и обучении необходимо понимание структуры зрительного восприятия, базирующегося на стадиях перечисления (предметная), описания (стадия действия), истолкования (стадия отношений). Дети с нарушением зрения проходят те же стадии, что и нормально видящие, однако имеют свою специфику. В системе взаимоотношений анализаторов происходят качественные изменения, снижение количества получаемой зрительной информации изменяет ее качество. Нарушения зрительной системы являются теми факторами, от которых зависят особенности зрительного восприятия предметов и изображений (Л.П. Григорьева, М.И. Земцова, А.И. Каплан, А.Г. Литвак, И.М. Романова, Л.В. Рудакова, Л.И. Солнцева, Б.К. Тупоногов, В.А. Феоктистова и др.). Степень сохранности зрения следует учитывать при анализе различительных и опознавательных возможностей восприятия признаков предметов (А.Н.Гнеушева, Л.А.Григорян, Ю. А Кулагин, А.И. Зотов, Л.И. Плаксина, Е.М. Украинская, М.Г. Литвак, М.Б. Эйдинова).

Исследования тифлопсихологов позволяют предположить, что специфические особенности зрительного восприятия под влиянием специального обучения могут восстанавливаться и развиваться. Обучение восприятию изображений способствует совершенствованию и становлению зрительных образов, являющихся важным компонентом обобщенного восприятия и понимания иллюстративных изображений (М.И. Земцова, Ю.А. Кулагин, В.А. Феоктистова и др.).

Изучение своеобразия восприятия рисунка осуществлялось по методике В.В, Холмовской, детям предлагалась картина «Теремок» с доступным для их понимания сюжетом (выразительно изображены признаки лета; яркое солнце, зеленые деревья, бревенчатый теремок, все герои известной сказки)

По уровню осмысления графических изображений слабовидящие дети (60% случаев) показали низкий уровень восприятия картинки. Они оказались не способными объяснить причинно-следственные связи между объектами и явлениями, изображенными на ней. Выявлено два основных вида понимания сюжета: 1) интерпретация с опорой на один-два объекта, 2) интерпретация по внешней стороне поведения героев. Такое фрагментарное выделение отдельных героев из общего сюжета не дает ребенку возможности выйти на адекватное осмысление картины. Анализ стимульного материала носит хаотичный характер.

При анализе изображений, содержащих много мелких деталей, наблюдалось неузнавание или уподобление. Часто дети, не поняв изображение, пропускали его, не включали в анализ.

Наиболее сложными для слабовидящих детей были задания, отражающие пространственные положения объектов на картине. Преобладали приблизительные обозначения указательного характера: туг, там, здесь и т.п., сопровождающиеся указательными жестами. Причем количество указательных жестов преобладало над количеством указательных слов. Полагаем, что этот факт является подтверждением феноменологического признака слабовидения, свидетельствующего о сложности анализа пространственных признаков и их словесного опосредования.

Уровень описания у слабовидящих детей 6-7 лет оказался значительно ниже уровня нормы по всем показателям.

Таким образом, было установлено, что у слабовидящих детей присутствует фрагментарность, неполнота и неточность зрительной ориентации в изображениях; трудности зрительной и зрительно-моторной координации при прослеживании контуров. Вследствие недостаточности пространственной ориентации на микроплоскости у слабовидящих испытуемых возникают затруднения при воспроизведении симметричных частей, нарушена целостность формы предметов, их пропорций, цветоразличение насыщенности, светлоты, трудности восприятии и интерпретация содержания сюжета иллюстрации. Для детей с остротой зрения от 0,5 до 0,1, с трудом ориентирующихся в изображениях, необходимо создание специальных плоскопечатных укрупненных изображений, с характерно выраженной формой, ярких и контрастных, без наложений и штрихов. Время работы с иллюстрациями должно быть увеличено. Подтвердились положения о том, что наиболее трудно осуществляется различение слабовидящими детьми графических рисунков с преобладанием штрихов, линий, огибающих форму, наложением контуров одного объекта на другой.

Список используемой литературы

1. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения. – Калуга: издательство «Адель», 1998. – 118 с.
2. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения: учеб.-метод. пособие для педагога-дефектолога / Л.И. Плаксина. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 87 с.: ил. – (Коррекционная педагогика).
3. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб. 2006. – 336 с. – (Серия «Коррекционная педагогика»).
4. Борисова Е.А. Особенности зрительного восприятия детей с нарушением зрения/Е.А. Борисова//Культура психолого-педагогического сопровождения детей как норма профессиональной деятельности педагога: сборник материалов всероссийской заочной научно-практической конференции, Биробиджан, 20 октября 2014 г./под науч. ред. И.А. Емельяновой; Приамур. гос. ун-т. им. Шолом-Алейхема.- Биробиджан : ИЦ ФГБОУ ВПО “ПГУ им. Шолом-Алейхема”, 2014.-154 с.
5. Педагогическая диагностика развития зрительного восприятия дошкольников в условиях ДОО компенсирующего вида. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 80 с.