**К ВОПРОСУ О ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Липина Ирина Анатольевна**

*преподаватель ИНПО, КПОИиП, ХГУ им. Н.Ф. Катанова*

**Самарина Любовь Юрьевна**

*студентка 4 курса**дошкольного отделения**ИНПО, КПОИиП, ХГУ им. Н.Ф. Катанова*

Дошкольный возраст является самым активным для введения ребенка в читательскую деятельность. Как известно, в этом возрасте дети приобретают первоначальные знания об окружающем мире, и достаточно часто через художественны произведения, у них развивается интерес к книге, закладываются основы разнообразной читательской деятельности.

Однако, актуальность проблемы формирования основ читательской культуры у детей дошкольного возраста вызвана тем, что современные аудиовизуальные технологии, быстро и легко дающие готовые слуховые и зрительные образы, особым образом действующие на детей, снизили интерес к книге, чтению и желание работать с ней. Связано это с тем, что книга требует систематического чтения, включения умственной активности, способности ребенка сосредотачиваться на устную речь педагога. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры, которые могут выполнять как познавательную, так и досуговую функцию. При этом количество информации, которую человек должен переработать, чтобы нравственно обогатиться, стать успешным в профессии, постоянно растет.

Как утверждают теоретики и практики дошкольного образования, развить способность тщательно обрабатывать и анализировать информацию можно благодаря чтению книг, и дошкольный возраст - это благодатное время для того, чтобы воспитать в ребенке любовь к книге и чтению. Поэтому данный вопрос не нов, однако с каждым годом приобретает все большую актуальность.

Проблему читательской культуры в отечественной педагогики как научного понятия в своих исследованиях изучали Т. Г. Галактионова, В. Н. Зборовская, Ю. П. Мелентьева, Н. В. Понамарева, Е. В. Откидач, О. В. Чиндилова и др. Так, с точки зрения Т. Г. Галактионовой, понятие «читательская культура» включает в себя освоение теоретико-литературных понятий; развитие потребности в самообразовании, информационном самообеспечении, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в сети Интернет и др. Е. В. Откидач предлагает выделять основные компоненты читательской культуры: мотивационный, когнитивный и операциональный.

Наиболее соответствующей характеристику читательской культуре дает, на наш взгляд, О. В. Чиндилова, которая понимает под феноменом развития читательской культуры дошкольника процесс выработки у детей ценностного отношения к книге, умение исследовать и выбирать интересную книгу; способность эмоционально реагировать на прочитанное, эстетически воспринимать художественный текст, находить в прочитанном ценную и смысловую информацию; освоение возрастосообразных теоретико-литературных знаний [2].

На основепроведенного нами теоретического анализа педагогических исследований, мы предположили, что процесс формирования основ читательской культуры у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи будет эффективным, если педагогические условия будут включать в себя: 1) организацию предметно-развивающей среды (создание и функционирование читательского уголка); 2) организацию различных видов детской деятельности, предполагающей формирование основ читательской культуры у детей (как правило в рамках педагогических проектов); 3) взаимодействие ДОУ с семьей в организации совместного чтения детей и родителей (индивидуальные беседы, консультации, участие в проектах и мероприятиях, проводимых ДОУ.

Для выявления уровня читательского интереса детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи использовались следующие критерии, выделенные Ю. Тюниковым: мотивация к ознакомлению с произведениями художественной литературы (интерес к книге, внимательное прослушивание произведения, умение представить образы и события из произведения); умение самостоятельно осуществлять выбор литературных источников для прочитывания (понимание содержания литературного произведения, сопереживание героям, личностное отношение к прочитанному); проявление инициативности и самостоятельности в пересказе прочитанного (передача основных событий, точное воспроизведение действий героев произведения) [1].

На основе выделенных критериев, а также для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены низкий, средний и высокий уровни читательского интереса детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень - дети очень внимательны при прослушивании произведения, умею хорошо представлять образы и события из прочитанного; хорошо понимают содержание литературного произведения, глубоко сопереживают героям; могут пересказывать прочитанное и передать основные события, могут в точности воспроизвести действия героев произведения.

Средний уровень - дети внимательны при прослушивании произведения, не умею представлять образы и события из прочитанного; понимают содержание литературного произведения, не всегда сопереживают героям; могут пересказывать прочитанное и передать основные события, но не могут воспроизвести все действия героев произведения.

Низкий уровень - дети не внимательны при прослушивании произведения, не умею представлять образы и события из прочитанного; не понимают содержание литературного произведения, не сопереживают героям; не могут пересказывать прочитанное и передать основные события, не могут воспроизвести действия героев произведения.

Наше исследование проходило на базеМБДОУ «ЦРР-Д/с «Василек»в группе №7 «Солнышко» подготовительной группе комбинированной направленности (дети с ТНР, даун, ЗПР). С целью определения уровня читательской культуры у дошкольников (у детей с тяжелыми нарушениями речи) мы использовали: диагностику «Отношение к чтению» с целью выявления уровня читательского интереса и отношения к чтению дошкольников К. А. Закировой и диагностическую методику развития читательского интереса ребёнка «Твоя формула интереса к чтению» А. П. Кашкарова

Анализ результатов показал, что большинство детей группы не испытывали сложности при выполнении всех предлагаемых заданий. По уровням мы получили следующее результаты по двум методикам: 20 % детей группы имеют высокий уровень сформированности читательской культуры: умеют исследовать и выбирать интересную книгу; способны эмоционально реагировать на прочитанное, испытывают эстетическое удовольствие от прослушиваемых текстов; обладают умения оценивать и интерпретировать срослушанное. 43% детей группы имеют средний уровень сформированности читательской культуры. Эти дети понимают содержание литературного произведения, но не могут полно и эмоционально пересказать содержание текста. 37 % детей группы имеют низкий уровень сформированности читательской культуры. Эти дети не проявляют интерес к книгам, не могут пересказать содержание текста, назвать существенные моменты сюжета.

Как видно, из полученных данных, уровень читательской культуры у детей старшего дошкольного возраста в данной группе требует создания и реализации специальных условий как в детских садах так и в домашних условиях. В связи с чем нами были определены необходимые условия с целью повышения уровня читательской культуры детей.

С целью реализации одного из условий по формированию основ читательской культуры у детей старшего дошкольного возраста в группе была обогащена предметно-развивающая среда: в читательском уголке появилось по инициативе детей название – «Мир книги», мы разместили там удобные кресла-мешками и подушки-сидушки, которые нам помогли сшить родители. Важно – это удобное расположение уголка, предполагающее немного удалённое от активных центров. Мы с детьми отсортировали книги, оставили разнообразные яркие, с небольшим количеством текста, с крупными красочными иллюстрациями, дополнили энциклопедией и детскими журналами, которые дети стали с желанием приносить из дома. В процессе изменения данной зоны, мы активно привлекали детей к совместному обсуждению и решению многих вопросов, что позволило нам организовать педагогические проекты соответствующей направленности/тематики, в свою очередь, продукты деятельности полученные в рамках этих проектов, дети размещали в нашу «библиотеку» (наборы открыток, сделанные своими руками, разнообразной тематики альбомы, составленные нами вместе с детьми из отдельных открыток или рисунков о труде, природе, о книгах того или иного писателя. Также мы расширили круг чтения произведений из читательского уголка и разнообразили виды деятельности в работе с книгой. Так например, рассказывая сказку С. Маршака «Сказка о глупом мышонке», мы знакомили детей с интересными и доступными фактами биографии С. Маршака, с творчеством, с манерой исполнения. Сравнивали иллюстрации разных художников к произведению (В. Конашевич - 1923г., А. Елисеев - 1971г., В. Лебедев - 1935г.). Также в процессе формирования читательской культуры старших дошкольников в игровой форме изучали, представленные в читательском уголке, иллюстрации Лебедева к книге «Сказка о глупом мышонке», выполненные в разное время - в 20-х и 50-х гг. Тот, кто находил различия в рисунках к одному и тому же тексту, получал фишку. Набравший самое большое количество фишек был признан самым наблюдательным.

Мы приучали детей к самостоятельному общению с книгой. В свободной форме читали текст, закрепляли знания о правилах пользования книгой (не рисовать в книге, не рвать ее, не брать грязными руками и т.д.). При работе со сказкой «Федорино горе» К. И. Чуковского, которая воспитывает бережное отношение к окружающим нас вещам и аккуратности, родилась идеи нового проекта в связи с тем, что дети соотнесли что не только вещи, но и книги нуждаются в бережном и аккуратном отношении. Закрепляя представления детей о необходимости бережного отношения к книгам и соответствующих навыков была организована мастерская по ремонту книг «Здравница». Детям очень понравилась такая форма труда. А читательский уголок пополнился шкатулкой с материалами и оборудованиями для ремонта книг: полоски бумаги; клеенка, тряпочка; кисточка; клей; скотч.

Два-три раза в неделю во время утреннего круга мы с детьми мы проводили пятиминутки «Что нам читали?». В ходе пятиминуток мы учили детей оценивать прочитанное, обращать внимание на замысел автора и идеи произведения. Один-два ребенка рассказывали о том, что им читали дома. Примечательно, что дети стали больше стараться интереснее рассказать о прочитанных книгах, поняв, что услышанное вызывало у сверстников бурные эмоции и желание познакомиться с произведением.

С целью формирования у детей осмысленного восприятия прочитанного после чтения книг мы предлагали например, такие задания: оценить иллюстрации к книге, описать главных персонажей, составить устный отзыв о прочитанном по определенным вопросам, обосновать почему им понравилась или не понравилась данная книга и другое.

В ходе работы в читательском уголке был разработан сторисек к нескольким сказкам: родители с детьми сшили рюкзочки в которых находились: книга, а к ней множество предметов для выполнения задания на закрепление знания содержания произведения. Удачной идей стало итоговое мероприятие проекта: игра «Из какой это сказки». Так, например, к сказке «Золушка» были созданы не только герои (принц, король, Золушка, фея, мачеха с дочерьми), но и предметы (тыква, карета, туфелька). К сказке «Принцесса на горошине кроме героев сказки были созданы такие предметы: горошина, перина, принцесса. Дети наугад доставали героя или предмет из рюкзака, дети должны были ответить из какой это сказки. Дети активно и шумно угадывали, какому произведению принадлежит герой или предмет, перебивая друг друга.

 При организации работы, особенно над проектом, мы определили необходимость привлекать родителей к совместной работе, однако не все родители наших воспитанников с желанием и ответственностью включались в совместную с детьми работу. В результате чего, возникла необходимость провести с ними разъяснительно-просветительскую работу.

На этом этапе работы мы решали следующие задачи: познакомить родителей с возрастными особенностями ребенка дошкольного возраста как читателя; расширить представления родителей о детской литературе; ознакомить с методикой чтения художественной детской литературой, аргументировать и убедить участвовать родителей в мероприятиях группы и ДОУ. Работа с родителями проводилась в форме индивидуальных бесед, консультаций, практикумов, индивидуальное привлечение к участию в мероприятиях группы (в рамках проекта).

Учитывая тот факт, что именно родители во многом определяют круг читательских интересов своего ребенка, нам необходимо сделать родителей нашими союзниками по вопросу приобщения детей к художественной литературе как юного читателя. Для родителей была организована встреча с работниками библиотеки, которые провели презентацию современной детской книги и пригласили детей с родителями к ним за интересными экземплярами.

В рамках работы с родителями нами были организованы такие мероприятия: «Вечер семейного чтения», на котором вместе с детьми и родителями читали и обсуждали прочитанное, выполняли творческие задания; выставка детского рисунка «Иллюстрации к моей любимой книге», конкурс иллюстраций детей и родителей к литературным произведениям на тему «Волшебный мир книги; конкурс по изготовлению книжек-малышек, книжек-самоделок, на тему «Моя прочитанная книга», авторами которых стали дети и их родители, а все работы были оформлены на выставке.

Разнообразие материала, форматов, художественного оформления, оригинальность и качество произвели огромное впечатление на детей. Листая страницы этих книжек, дети повторили материал той или иной литературы, а также смогли узнать новые произведения. И дети, и их родители получили массу положительных эмоций от совместного времяпрепровождения.

Родителям были представлены в приемной стендовые доклады и консультации на следующие темы: «Роль чтения в жизни ребенка старшего дошкольного возраста», «Как привить ребенку дошкольного возраста любовь к чтению».

Таким образом, мы в комплексе реализовали условия формирования читательской культуры у детей старшего дошкольного возраста с ТНР, что позволило заметить тенденцию к повышению интереса детей к книге, умению самостоятельно выбирать, рассматривать, обсуждать со сверстниками прочитанное, что в целом позволяет говорить о наличии у детей старшего дошкольного возраста читательской культуры. Однако, наши наблюдения и результаты работы в течении учебного года позволяют нам планировать и дальше работу по данному направлению не только с детьми, но и родителями воспитанников для получения более эффективных результатов.

**Список используемой литературы**

Тюнников, Ю.В. Воспитание дошкольника как читателя и зрителя / Ю.В. Тюников // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 9. – С. 31-38.

Чиндилова, О.В. Феноменология развития читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного литературного образования: автореф. дис. канд. пед. наук / О.В. – Челябинск. – М., 2011. – 18 с.