**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ КАРТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ПРЕДМЕТНОГО РИСОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

*А.С. Кащеева*

*Научный руководитель – Н.А. Устинова*

*ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»*

*КПОИиП. г.Абакан*

Предметному рисованию как наиболее доступному ребенку виду изобразительной деятельности ученые (Т.С. Комарова, Я.З. Неверович, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, В.С. Мухина и др.) отводят особую роль: именно в нем происходит формирование зрительных образов, овладение формами и пространственными отношениями, дети учатся координировать перцептивные и моторные акты. В предметных рисунках детей разного возраста отражены этапы становления произвольности движения, определенный уровень сформированности произвольной регуляции деятельности.

Р.Г. Казакова указывает на связь предметного рисования с психическими функциями (зрительным восприятием, моторной координацией, речью, мышлением), обосновывает влияние рисования не только на развитие каждой из функций, но и на их связь между собой. Рисование, по его мнению, помогает ребенку упорядочить интенсивно усваиваемые знания, сформировать и зафиксировать в сознании модель все более усложняющегося представления об окружающем мире [1].

Т.С. Комарова предложила использовать в обучении предметному рисованию, наглядные и словесные приемы. Каждый из этих приемов может выступать в разных формах образовательной деятельности (занятие, совместная деятельность, индивидуальная работа). Например, на занятии по рисованию с натуры могут в равной мере использоваться и обследование предмета, и пояснение последовательности действий, и показ способа изображения. Вместе с тем на занятии того же типа обследование предмета может быть основным приемом, а дополнительным - служить пояснение (без показа) приемов и способов рисования [3].

Показ приемов рисования в старшей группе с тяжелыми нарушениями речи продолжает занимать значительное место в обучении на тех занятиях, где дается новый программный материал: последовательность изображения частей предмета, понятие о ритме, узоре и т. д. Например, тема рисования - снеговик. Воспитатель впервые предлагает детям передать правильные пропорциональные соотношения и последовательность изображения с помощью технологической карты. Он показывает детям приемы рисования всех трех шаров, начиная с большого нижнего и параллельно задает ребятам вопросы: какой шар теперь рисовать? Где? Мелкие детали (глаза, рот, нос, шапку) рисовать не надо, чтобы не затягивать объяснение и оставить возможность ребятам проявить инициативу и закончить рисунок. При всех последующих занятиях с подобным же программным материалом, но на другие темы (неваляшка, матрешка, кукла) показ не нужен, его можно заменить рассматриванием предмета, картинки.

Особый интерес для детей их применение вызывает при сопровождении «сказочным сюжетом». Рисование, «привязанное» к сказочному сюжету, сокращает время объяснения приемов рисования в начале занятия, проводимого в традиционной форме. Сказка может «прийти в гости» на одно-два занятия, а может стать и методическим приемом, организующим внимание и восприятие дошкольников в течение всего года. Когда дети поймут принцип рисования по технологическим картам, они начнут сами сочинять сказки. Если нарисовать овал, то он будет выглядеть как буква «О» или яйцо. Яйцо превращается в туловище зайчонка.

В изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. По мнению А.В. Киселевой, технологическая карта – это описание процесса в виде пошаговой, поэтапной последовательности действий с указанием применяемых средств. Их использование педагогами в образовательной деятельности с детьми обеспечивает: тщательное планирования каждого этапа изобразительной деятельности; максимально полное отражение последовательности всех осуществляемых действий и операций, приводящих к намеченному результату; развитие планомерности и самоконтроля собственной изобразительной деятельности у детей с тяжелыми нарушениями речи.

Алгоритмические схемы рисования, отражённые в технологической карте, могут состоять, например, из знакомых детям геометрических фигур (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Показывая ребенку алгоритм, он узнает знакомые фигуры, детали, которые пусть не в совершенстве, но уже умеет рисовать. На начальном этапе педагогу необходимо вместе с ребенком рассмотреть, из каких геометрических фигур состоит предмет, при необходимости используется формообразующий жест. Узнавая объекты той или иной декоративной росписи, дети престают испытывать чувство неуверенности и страха перед рисованием, а с интересом берутся за карандаши, краски и начинают рисовать, сначала совместно с педагогом, а позже, овладев опытом рисования по схемам – моделям самостоятельно [2].

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад «Золотая рыбка» г. Абакана. В исследовании принимали участие 15 детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. На основе анализа педагогических исследований, мы подобрали следующие диагностические методики на выявление уровня сформированности навыков предметного рисования у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, на основании проведенного анализа рассмотрели одну из методик Комаровой Т.С.

Таким образом, технологические карты активируют потенциальные возможности детей в обучении декоративному рисованию, способствует формированию художественно-творческих способностей. В целом, моделирование и проведение занятия по обучению детей с тяжелыми нарушениями речи декоративному рисованию с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный образовательный процесс, обеспечить реализацию различных личностных умений в соответствии с требованиями ФГОС.

Литература:

1. Казакова, Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности / Т.Н. Доронова, С. Якобсон – М.: 2018. - 565 с.
2. Киселева, А.В. Формирование художественно-практических умений детей с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / А.В. Киселева, И.В. Павлюковец. - 2018. – 237–241 с.
3. Комарова, Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей // Дошкольное воспитание / Т.С. Комарова. - 2008. - № 10. - 65-67 с.