**СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕЗОННЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ В ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Абдуллаева Ирина Владимировна, Смоктунович Наталья Владимировна**

*преподаватели ИНПО, КПОИиП, ХГУ им. Н.Ф. Катанова*

***Светлана Дмитриевна Кравцова***

*студент ИНПО, КПОИиП, ХГУ им. Н.Ф. Катанова*

Проблема формирования у детей представлений о сезонных изменениях в природе далеко не нова. По мнению педагогов-исследователей, таких как П.Г. Саморукова, С.Н. Николаева, сезонные изменения в живой и неживой природе являются наиболее яркими и интересными проявлениями окружающего мира, позволяющими наглядно представить временные изменения детям дошкольного возраста. Поэтому постоянная и систематическая работа по формированию представлений о сезонных представлениях в природе служит доступным инструментом познавательного и личностного развития, осознания окружающей действительности с разных сторон и указывает на необходимое избежание неточных понятий о календарном времени [1].

Характерной особенностью современного общества является активизация инновационных процессов в образовании. Меняется содержание, вводятся иные подходы, направленные на многогранное развитие детей. Как отмечет В.Е. Мелкозёрова задача педагога заключается в том, чтобы поддерживать познавательную и творческую активность ребенка, используя при этом новейшие технологии. Одной из таких и является технология мультипликации в процессе образования дошкольников. Создание мультфильмов позволяют расширять у детей представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациям; формируют оценочное отношения к миру, развитие мышления, понимание причинно-следственных связей и др. Е.В. Мелкозёрова подчеркивает: «…возможности мультипликации неисчерпаемы. Ее выразительные средства, разнообразие видов и техник, их соединение стимулирует творческую активность авторов, раскрепощает их мышление, дает полную возможность выразить и реализовать себя» [3].

При создании мультфильмов мы предлагаем комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности: чтение художественной литературы, коммуникативной деятельности, познавательно-исследовательской деятельности, продуктивной, изобразительной и конструкторской деятельности.

Среди разнообразия видов мультипликации мы выделяем те, которые могут быть использованы в работе с детьми дошкольного возраста: плоскостная, объемная и рельефная.

В рамках эмпирического исследования на базе МБДОУ г. Абакана «Д/с «Иванушка», с целью выявления уровня сформированности представлений о сезонных изменениях нами было обследовано 20 детей старшего дошкольного возраста. Нами были проведены диагностические задания разработанные С.Н. Николаевой.

Диагностические методики, проведенные с детьми, показали, что в обследуемой группе у детей преобладают показатели среднего уровня знаний о сезонных изменениях в природе – 65%. Мы выяснили, что у дошкольников старшей группы имеются знания о сезонных изменениях в природе. На данном этапе отсутствует системность понимания связей между сезонными явлениями в неживой природе и в жизни растений и животных. Однако, в целом знания детей соответствуют возрасту и требованиям программы.

Работа по созданию мультфильма началась с подготовительного этапа. Он включает в себя разработку сценария, подбор оборудования и технологии съемки, создание персонажей и декораций для мультфильма.

Выбор темы мультфильма. Поскольку нашей задачей являлось повышение уровня сформированности о сезонных изменениях в природе у детей дошкольного возраста, нами была предложена тема по прочитанной сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Основной этап. Съемка мультфильма проходила в определенной последовательности.

Раскадровка. Сценарий мультфильма расклaдывался на определенные кадры для визуализации сценария, отслеживания этапа работы и представления целостной картины.

Покадровая съемка, звукозапись. Самый долгий этап создания мультфильма. Как раз на этом этапе началась работа детей с техническим процессом работы.

Монтаж. На этом этапе основную роль играл воспитатель. Здесь готовый мультфильм редактировался. Кадры дублировались, ускорялись, замедлялись.

Заключительной частью по созданию мультфильма являлся просмотр готового мультипликационного продукта группой дошкольников, обмен впечатлениями от совместной работы, выражение собственного мнения, оценивание результата творческой деятельности и приобретенных знаний.

Таким образом, деятельность по созданию мультфильмов выступает эффективным средством формирования представлений о сезонных изменениях в природе у детей старшего дошкольного возраста.

Список используемой литературы

1. Мир природы и ребенок (Методика экологического воспитания дошкольников) / Под ред. П.Г. Саморуковой. – М., 2000. – 319 с

2. Задворная, М.С. Возможности применения современных информационных технологий в образовательном процессе ДОО / М.С. Задворная, Н.В. Литвинова, С.Р. Милонова // Вопросы педагогики.–2020.–№ 4-2.–С. 140-144.

3. Мелкозерова , Е. В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников [Электронный ресурс] / Е. В. Мелкозерова. – 2008. – URL: [http://www.jurnal.org/articles/2008/ped27.html](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.jurnal.org%2Farticles%2F2008%2Fped27.html&cc_key=) (дата обращения: 16.12.2022).